



Centre national des arts plastiques

**Aurélié Lesous**

**Chargée de la médiation et des publics**  
**Centre national des arts plastiques**

La Force de l'Art 02

public@laforcedelart.fr / aurelie.lesous@culture.gouv.fr

+33 6 80 90 28 78

www.laforcedelart.fr

**Smile & Co**

**Conduite de projet pour le CNAP**

1 rue Moncey 75009 Paris

**Sofianne Le Bourhis-Smilevitch**

Direction de projet

Téléphone : 06 10 60 28 30

Mail : sofianne@smileandco.fr



Centre national des arts plastiques



Réunion des musées nationaux



Etablissement Public du Grand Palais  
des Champs Elysées

**A l'initiative du Ministère**  
**de la Culture et de la Communication**  
**Délégation aux arts plastiques**

Coproduit par :

Le Centre national des arts plastiques

La Réunion des musées nationaux

L'établissement Public du Grand Palais

des Champs Elysées.

**LA FORCE DE L'ART 02**  
**La Triennale de l'Art en France**  
**24 avril > 1<sup>er</sup> juin 2009**  
**Nef du Grand Palais**



Cette vaste manifestation a pour ambition de montrer la vitalité de la création contemporaine en France et les artistes.

## **TABLE DES MATIERES**

1. LA FORCE DE L'ART 02 : UN ACCES A LA CREATION CONTEMPORAINE.....	3
2. DISPOSITIF D'ACCUEIL DES SCOLAIRES DANS L'EXPOSITION .....	5
3. LES VISITES ET LES ATELIERS .....	7
4. LE LIVRET PEDAGOGIQUE .....	7
INFOS PRATIQUES .....	10

## 1. LA FORCE DE L'ART 02 : UN ACCES A LA CREATION CONTEMPORAINE

Depuis 2006, le ministère de la Culture et de la Communication propose deux cycles de grandes manifestations d'art contemporain : MONUMENTA et LA FORCE DE L'ART, afin de permettre au public le plus large l'accès à la création de notre temps.

Après le véritable succès public et critique de MONUMENTA 2008 : Richard Serra au Grand Palais (plus de 142 000 visiteurs), nous tenions à vous remercier vivement pour votre soutien, qui a permis au jeune public de se confronter à l'œuvre de l'un des plus grands artistes vivants. Grâce à votre mobilisation, plus de 2855 élèves ont ainsi pu participer aux ateliers et visites scolaires.

En résonance avec le cycle MONUMENTA, LA FORCE DE L'ART 02 aura lieu, pour sa deuxième édition, du 24 avril au 1<sup>er</sup> juin 2009, sous la nef du Grand Palais à Paris. Cette grande Triennale consacrée à la scène française de l'art contemporain propose un panorama engagé de la création artistique en France, dans sa formidable richesse et sa diversité, sans distinction de génération, de genre ou de nationalité.

Trois personnalités de renom sont chargées du commissariat de LA FORCE DE L'ART 02 : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais et Didier Ottinger. Ils ont associé à leur projet l'architecte Philippe Rahm, choisi pour le rapport original et créatif qu'il entretient avec l'espace, et qui construira un lieu à la mesure de l'ambition du projet.

LA FORCE DE L'ART 02 est l'éclatement de l'art en quatre Espaces-Temps. Pluralité de lieux, de scènes et de parcours, offrant aux visiteurs des expériences artistiques originales, variées et intenses. Autant de manifestations et d'univers singuliers, qui se répondent et se croisent. Autant d'œuvres, choisies pour leur puissance expressive, qui témoignent chacune de l'itinéraire prospectif d'un artiste contemporain, de ses engagements et de ses choix esthétiques.

- Sous la spectaculaire nef du Grand Palais, la "géologie blanche" crée le premier Espace-Temps. Univers de plaques tectoniques, coiffées de volumes jaillissant du sol, qui se déploient et se répartissent en fonction de l'expressivité singulière de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres exposées. C'est un monde de matière, un espace ample et généreux, dont les mouvements et les figures sont façonnés comme un environnement architectural, à mi-chemin entre village et paysage. Cet univers de situations artistiques autonomes, closes et intimes, ou largement ouvertes sur l'extérieur, crée les conditions d'une relation dynamique entre les œuvres, le public et l'espace qui les accueille, transformant la visite en expérience poétique intense.

- Autre temps, autres scènes : LA FORCE DE L'ART 02 se propagera également hors du Grand Palais, investissant de façon inédite d'autres lieux « mythiques » et symboliques de la capitale. Par une série d'interventions, parfois surprenantes, toujours inattendues, les « Visiteurs », des artistes français renommés, réinventeront le spectacle vivant de l'art.

- Pendant toute la durée de l'exposition, les artistes « Invités » se relaieront sous la nef du Grand Palais, pour un festival continu d'événements et de performances : interventions musicales, spectacles vivants, prises de paroles, emprunts et croisements. À l'occasion d'une dizaine de soirées, construites sur le principe de la rencontre, de la différence et de l'interdisciplinarité, se tisseront échanges et dialogues pluriels entre artistes, occasions de métissages étranges, où chaque œuvre et chaque geste découvrent des visages inattendus.

· Enfin, LA FORCE DE L'ART 02 existera sur l'ensemble de la scène nationale, grâce à l'intervention d'initiatives privées et publiques, incluant des Centres d'art, des FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain), des musées, des Fondations, qui enrichiront cette deuxième triennale de leurs propositions.

L'ambition de LA FORCE DE L'ART 02 est de permettre à tous les publics, y compris les plus jeunes, de percevoir les enjeux de l'art contemporain, en offrant d'aborder les sujets et les débats les plus variés de la société actuelle, au travers d'une expérience artistique forte, enracinée profondément dans la richesse de son originalité et de sa diversité. Pour y contribuer, une politique de médiation innovante et engagée sera mise en place. Ce dispositif permettra l'accueil et l'accompagnement des publics les plus variés et sera coordonné par le Centre national des arts plastiques.

Des médiateurs spécialisés accueilleront et orienteront les visiteurs individuels ; des visites guidées thématiques seront proposées, des audio-guides bilingues et gratuits seront mis à disposition des visiteurs. Un site Internet, largement documenté, permettra de préparer et d'approfondir la visite : on y trouvera des interviews vidéo, des textes thématiques, des galeries photos et de nombreux autres documents.

Des actions pédagogiques particulières seront entreprises en direction des publics scolaires. De nombreux formats de visites et d'ateliers, de la maternelle au lycée, seront proposés en partenariat avec le ministère de l'Education Nationale et les rectorats d'académies. Les approches proposées seront en adéquation avec les programmes scolaires qui font, aujourd'hui, une place nouvelle à l'éducation artistique et à l'histoire des arts.

Afin de faciliter le contact du plus large public avec la création contemporaine, les tarifs de l'exposition LA FORCE DE L'ART 02 seront très accessibles : le billet d'entrée coûtera seulement 5 euros et le tarif réduit sera de 3 euros.

LA FORCE DE L'ART 02 proposera un programme unique de rencontres de tous les publics avec la création de notre temps. En déployant autant d'événements et en investissant de nouveaux sites, cette nouvelle édition de LA FORCE DE L'ART invente un nouveau mode d'accès, plus large et plus ouvert, aux manifestations de l'art d'aujourd'hui.

Des actions pédagogiques particulières seront entreprises en direction des scolaires. De nombreux formats de visites et d'ateliers, de la maternelle au lycée, seront élaborés en partenariat avec plusieurs institutions. Ils proposeront des approches en adéquation avec le Socle commun des connaissances et des compétences.

## **2. DISPOSITIF D'ACCUEIL DES SCOLAIRES DANS L'EXPOSITION**

### **2.1. LES OBJECTIFS**

LA FORCE DE L'ART 02 est l'occasion de tisser des liens étroits entre le monde scolaire et l'univers de la création artistique. Cet événement permet de :

- De percevoir les enjeux de l'art contemporain en offrant d'aborder les sujets et les débats les plus variés de la société actuelle.
- Contextualiser certains apprentissages dans un cadre culturel et artistique
- Finaliser un projet pédagogique par une sortie culturelle proposant des supports de qualité

Centrés sur la conscience sensorielle et la compréhension de son environnement, avec les œuvres de l'exposition, les ateliers s'inscrivent dans la continuité des exigences d'apprentissage scolaire. Ils permettent de :

- Développer la formation du goût et de la sensibilité
- Initier à la pluralité des points de vue et des approches
- Favoriser des temps d'observation et d'analyse des œuvres
- Inviter à la réflexion sur ses propres opinions et sentiments et susciter des émotions esthétiques
- Développer le regard, le sens de la curiosité et l'activité des élèves
- Construire des passerelles entre les élèves et les œuvres
- Aider à la mise en perspective des programmes scolaires

Sensibilisée aux programmes officiels de l'éducation nationale et ayant une connaissance du socle commun des connaissances et des compétences, l'équipe de médiation met à la disposition des enseignants une équipe et des outils permettant :

- La qualité de la prestation des médiateurs : pertinents, pédagogues, bilingues, possédant un sens critique, une ouverture à la discussion et la capacité d'adapter leur discours
- La qualité du suivi personnalisé, mise à disposition d'un livret pédagogique
- La facilité, la réactivité et la souplesse de réservation, d'organisation et de paiement
- Une préparation sur mesure des visites et ateliers
- Les objectifs du socle commun pour l'école élémentaire sont repris dans les ateliers 1

**Les niveaux concernés : de la grande section maternelle au lycée (général, professionnel et technique) .**

---

<sup>1</sup> Socle commun des connaissances et des compétences - Décret du 11 juillet 2006 <http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-connaissances-competences.html>

## 2.2. LES RESSOURCES

### - Les médiateurs

Spécialisés en art contemporain, historiens de l'art, scientifiques ou artistes, l'équipe des médiateurs sera en permanence à la disposition du public dans les espaces d'exposition pour donner des clés de compréhension sur les œuvres et aider à appréhender le travail de l'artiste. Polyglottes, enthousiastes et pédagogues, les médiateurs répondent à toutes les questions, informent, dialoguent et orientent. Leur connaissance approfondie du travail de l'artiste, de l'œuvre présentée, ainsi que du contexte artistique global leur permet d'apporter tout élément d'information nécessaire au bon déroulement de votre visite.

Formés en amont de l'exposition aux techniques de la médiation et instruits des œuvres, ils accompagneront le public dans son approche singulière de l'exposition et tenteront, à partir de l'univers de référence du visiteur, de créer des passerelles pour construire des significations sur les œuvres présentées.

Une équipe de 2 à 4 médiateurs encadreront la visite scolaire. A l'issue de chaque visite, un atelier thématique adapté à chaque niveau sera proposé pour approfondir l'expérience des élèves avec les œuvres. Pour les lycéens une visite enrichie et thématique est proposée.

La médiation culturelle est un enjeu majeur de toute politique engagée auprès de la création. Pour favoriser la rencontre du public le plus large avec l'art de son temps, la médiation culturelle propose une méthode et non des figures imposées. Fondée sur l'échange et le dialogue avec les enseignants et les élèves, la médiation est ouverte aux demandes et aux exigences des visiteurs.

### - Des espaces réservés à l'accueil du public scolaire

L'équipe de médiation mise sur la vivacité de l'activité des élèves et réunit les conditions matérielles et spatiales pour favoriser la concentration et la réflexion, dans des espaces spécifiques et signifiés par la scénographie.

## 2.3. LA VISITE ACCOMPAGNÉE : LES ÉLÈVES EXERCENT LEUR REGARD

Les médiateurs ne commentent pas l'exposition, mais accompagnent les élèves dans l'activité d'observation, de questionnement et de prise de notes.

La prise de note installe des habitudes de questionnement sur les œuvres et leur mise en espace. Elle permet une confrontation des points de vue, elle aide les élèves à préciser leur regard (croquis, dessins d'observation, formulation de questions et remarques, etc.).

### 3. LES ATELIERS ET LES VISITES

#### 1. L'ŒUVRE D'ART EN QUESTION

La multiplicité des pratiques artistiques et la diversité des œuvres contemporaines interrogent constamment le public sur les caractéristiques de ce que l'on nomme « œuvre d'art ».

Qu'y a-t-il de commun entre des statues gréco-romaines, un tableau de Velázquez, une sculpture de Giacometti ou une installation de Michel Blazy, qui permette de définir toutes ces pièces comme œuvres d'art ?

*Niveaux : du Collège au lycée (général, professionnel et technique)*

*Durée : 2h de visite-atelier*

*Déroulement :*

- *Visite libre de l'exposition avec une première consigne de recherche et d'expérimentation : 30 min*
- *Atelier : 50 min*
- *Visite avec le médiateur et réintroduction des expérimentations réalisées dans l'atelier : 40 min*

A travers une visite en deux temps et un atelier, nous invitons les élèves à s'interroger sur les critères non exhaustifs constituant une œuvre d'art, afin de construire avec eux un point de vue sur la notion d'œuvre :

Pourquoi certains objets sont-ils désormais répertoriés en tant qu'œuvres alors que leur fonction initiale était usuelle, religieuse ou autre ?

Quelle est la valeur d'une œuvre sous l'angle économique, social... ? Pourquoi existe-t-il des variations de jugements d'un public à un autre ? Pourquoi certaines œuvres sont-elles reconnues comme œuvres d'art alors que d'autres crient à l'escroquerie ? Comment les œuvres s'inscrivent-elles dans une histoire, un contexte ... ?

Par l'expérience personnelle avec les œuvres et par un travail de description, les élèves s'interrogeront sur ce qui peut en effet définir une œuvre.

#### 2. LA FORCE DE L'ŒUVRE

*Niveaux : Grande section de maternelle, Cycle des Apprentissages Fondamentaux (CP-CE1) et Cycle des Approfondissements (CE2-CM2)*

*Durée : 2h de visite-atelier*

*Déroulement :*

- *Visite médiation de l'exposition et choix avec les élèves de l'univers ressource de l'atelier : 20 min*
- *Atelier au sein des œuvres : 40 min*
- *Atelier dans l'espace réservé : 40 min*
- *Retour dans l'exposition et réintroduction des expérimentations réalisées dans l'atelier : 20 min*

Cet atelier a pour objectif d'aborder la notion d'œuvre et de construire un savoir à travers une approche subjective appelant l'utilisation du regard, de la voix et de l'écoute, en entraînant les élèves dans des échanges sur ce qu'ils peuvent ressentir et sur leurs interrogations face à quelques œuvres.

### 3. QU'EST CE QUE TU VOIS ? en partenariat avec le Théâtre de Gennevilliers

*Niveaux : Cycle des Approfondissements (CM1-CM2) et Collège. Ce format peut également être adapté pour les lycées professionnels.*

*Durée : 2h de visite-spectacle (tous les lundis)*

*Déroulement :*

- *Accueil des classes et présentation de l'exposition : 30 min*
- *Spectacle : 45 min*
- *Visite de l'exposition avec un médiateur : 45 min*

Dans le cadre d'un partenariat avec le Centre dramatique national de création contemporaine, Théâtre de Gennevilliers, nous proposons, la mise en scène, par Pascal Rambert, du récit « Qu'est ce que tu vois .. ? », écrit par la philosophe Marie-José Mondzain en compagnie des enfants rencontrés durant deux ans dans les écoles primaires de différentes villes de France et différents quartiers de Paris. A travers un dialogue imaginaire, dans une salle de classe transformée par une série d'accessoires inattendus, deux acteurs invitent les élèves à parler de tout ce que nous voyons, dans la réalité comme dans les images.

### 4. L'ART D'EXPOSER POUR L'ART DE VISITER

*Niveaux : Cycle des Approfondissements (CM1-CM2) et Collège. Ce format peut également être adapté pour les lycées professionnels.*

*Durée : 2h de visite-atelier*

*Déroulement :*

- *Accueil des classes et présentation de l'exposition : 30 min*
- *Visite-atelier au cœur de l'exposition : 1h30*

Au cœur de la spectaculaire nef du Grand Palais, la plate-forme, tel un paysage dont la géologie – espace scénographique – a été façonnée par les œuvres elles-mêmes, accueille des univers artistiques avec ampleur et générosité.

Tout en découvrant les œuvres, accompagnés de médiateurs, les élèves sont invités à s'interroger sur la scénographie de l'exposition : son rôle, sa modélisation et son interaction constante avec les œuvres ainsi que sur la déambulation des visiteurs dans cet *espace paysage*.

### 5. MISE EN SCENE GÉOLOGIQUE

*Niveaux : Grande section de maternelle et Cycle des Apprentissages Fondamentaux (CP-CE1)*

*Durée : 2h de visite-atelier*

*Déroulement :*

- *Accueil des classes et visite de l'exposition : 40 min*
- *Atelier : 1h15 divisé en plusieurs temps*

Chaque univers présenté occupe un environnement architectural exactement adapté à ses caractéristiques propres, calibré en fonction de l'espace que chaque œuvre électrise ou apaise, par la relation ainsi créée avec les spectateurs. Autant d'univers, clos et intimes, ou largement ouverts, sont autant de grottes, tours, cours et placettes qui forment la « géologie blanche » dont Philippe Rahm a ordonné la cohérence.

Savant mélange d'objectivité et de subjectivité, la « géologie blanche » est une réelle mise en scène des œuvres.

De ce fait, les élèves expérimenteront la mise en scène d'objets à travers la manipulation de différents dispositifs et matériaux afin de créer, à leur tour, leur propre paysage pouvant accueillir les œuvres.

## 4. LE LIVRET PEDAGOGIQUE

### *INTENTION*

#### **UN LIVRET PEDAGOGIQUE NUMERIQUE.**

Ce livret pédagogique offre quelques pistes en lien avec les savoirs scolaires pouvant être explorés en amont et en aval de la visite et des ateliers scolaires proposés dans l'espace d'exposition.

Les pistes proposées dans le livret pédagogique n'ont pas pour but de centrer l'attention des élèves sur l'exposition, mais d'aborder des questions relatives à l'insertion d'une œuvre d'art dans son environnement économique, social et politique tout en leur permettant de mieux appréhender les contenus de l'exposition le jour de la visite.

Son contenu :

- Une présentation de La Force de l'Art
- Une présentation des visites et des ateliers de la manifestation
- Un dossier pour chaque artiste de la manifestation comprenant des reproductions, des notices biographiques et les notices des œuvres.
- Les 15 fiches artistes en format numérique
- Des pistes pédagogiques et des documents ressources (textes littéraires et reproductions d'œuvres) pour aborder la notion d'œuvre d'art.
- Divers documents (plan des architectes et plan de la scénographie, croquis préparatoires etc...)
- 

Pour préparer la visite de l'exposition, le livret est un outil pour :

- Aider à la mobilisation des élèves sur des contenus d'enseignement en résonance avec une expérience artistique
- Ouvrir des voies, des pistes de réflexion, croiser différents champs disciplinaires : histoire de l'art, découverte du monde, maîtrise de la langue, littérature, architecture et arts plastiques

## **INFOS PRATIQUES**

### **LA FORCE DE L'ART 2009**

**24 avril – 1<sup>er</sup> juin 2009**

[www.laforcedelart.fr](http://www.laforcedelart.fr)

#### **Grand Palais des Champs-Élysées**

Avenue Winston Churchill 75008 PARIS

Métro : lignes 1,9, 13 / stations : Franklin Roosevelt, Champs-Élysées-Clemenceau  
Bus : lignes 28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93

#### **- Horaires d'ouverture au public**

Tous les jours, sauf le mardi

Lundi et mercredi : de 10h à 19h

Jeudi / vendredi / samedi / dimanche : de 10h à 23h.

#### **- Horaires des ateliers et des visites pour les Groupes Scolaires**

De 10h à midi : les lundis, mercredis, jeudis et vendredis

De 14h à 16h : les lundis, jeudis et vendredis

De 16h à 18h : les lundis, jeudis et vendredis

Sur demande : possibilité de pique-niquer sur place

#### **- Tarifs**

**Groupe scolaire :**      - **Visite et atelier (2h00)** : 90 euros

                                 - **Visite thématique (2h00)** : 80 euros

#### **Contact informations et réservation :**

Aurélie Lesous

Chargée de la médiation et des publics

Centre national des arts plastiques

La Force de l'Art 02

[aurelie.lesous@culture.gouv.fr](mailto:aurelie.lesous@culture.gouv.fr) / [public@laforcedelart.fr](mailto:public@laforcedelart.fr) /

+33 6 80 90 28 78

[www.laforcedelart.fr](http://www.laforcedelart.fr)